

## Guide pour rédiger le document d'accompagnement d'un EHP.

### Premier degré

	Dimensions	Aménagements proposés	
1	D. cognitive	<b>Complexifier le travail/Développer le goût de l'effort</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des consignes ou des supports plus complexes (donner le goût de l'effort)</li> <li>- Proposer des activités faisant appel aux intelligences multiples</li> <li>- Inverser la pédagogie (référence 1)</li> <li>- Proposer des activités supplémentaires différentes</li> <li>- Proposer des activités ludiques (serious game, jeux de stratégie, énigmes, défis...)</li> </ul>
		<b>Développer l'autonomie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des supports d'autonomie (carnet...)</li> <li>- Permettre l'accès à des lieux d'autonomie.</li> <li>- Permettre de réaliser des recherches</li> <li>- Proposer des exposés en lien avec les centres d'intérêts</li> </ul>
		<b>Limiter les répétitions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne pas donner d'exercice en plus</li> <li>- Faire classer des exercices</li> <li>- Faire créer des exercices</li> </ul>
		<b>Adapter le rythme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentrer les séquences d'apprentissage</li> <li>- Proposer un emploi du temps aménagé (déclassements...)</li> <li>- Proposer un passage anticipé</li> </ul>
2	D. méthodologique	<b>Comprendre les implicites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliser les critères de réussite</li> <li>- Faire reformuler les consignes ou les faire élaborer (Confrontation des interprétations des élèves...)</li> </ul>
		<b>Comprendre l'articulation des savoirs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire repérer les mots clés (couleurs, surlignage)</li> <li>- Faire établir des liens entre les concepts (cartes mentales)</li> <li>- Faire catégoriser (tri, classement...)</li> <li>- Utiliser la démarche scientifique.</li> </ul>
		<b>Comprendre les procédures en jeu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire verbaliser comment l'élève est arrivé à son résultat (métacognition)</li> <li>- Faire prendre conscience de sa manière d'apprendre</li> <li>- Favoriser l'autoévaluation</li> </ul>
		<b>S'organiser</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer un plan de travail</li> <li>- Proposer des outils pour structurer l'espace et le temps (ex : étiquettes de couleur, time timer, cahier plutôt que classeur...)</li> <li>- Proposer une liste par matière du matériel pour faire le cartable</li> <li>- Aider à apprendre : à catégoriser, à dégager le principal de l'accessoire</li> <li>- Réduire l'écrit (exercices à trous, photocopies du cours) tout en conservant une certaine exigence.</li> </ul>
3	D. motivationnelle	<b>Recontextualiser</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliser les objectifs (à court et/ou à long terme)</li> <li>- Faire le lien entre plusieurs disciplines</li> <li>- Faire le lien avec les centres d'intérêts de l'élève (pédagogie de projet...)</li> </ul>
		<b>Valoriser</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inscrire le travail de l'élève dans une progression</li> <li>- Formuler les réussites de l'élève (Tableau à renforcement positif, cahier de réussites...)</li> </ul>
		<b>Rendre l'élève acteur de son parcours</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en place une pédagogie de contrat</li> <li>- Proposer des situations réelles</li> </ul>
		<b>Développer le goût de l'effort</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner des situations d'apprentissage stimulantes</li> <li>- Expliquer que le « par cœur » va aider la mémoire à gagner en efficacité (mémoire des automatismes)</li> <li>- Proposer des situations qui le fassent sortir de sa zone proximale de développement. Eviter la facilité.</li> </ul>
4	D. émotionnelle	<b>Comprendre ses émotions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler la distinction entre l'émotion de l'enfant, sa cause et le comportement induit.</li> <li>- Proposer un temps de parole régulier ou à la demande (trouver avec l'enfant un adulte référent).</li> </ul>
		<b>Gérer ses émotions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des outils pour se recentrer (casques anti-bruit, coins écoute...)</li> <li>- Proposer/permètre des activités pour favoriser l'attention (méditation, relaxation)</li> <li>- En cas de débordement émotionnel, différer la réaction et permettre à l'élève de se recentrer. Dans un second temps, l'aider à mettre des mots sur ses émotions.</li> </ul>
		<b>Investir son corps pour pouvoir s'investir intellectuellement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettre à l'élève de se déplacer</li> <li>- Permettre l'usage d'accessoires favorisant la concentration (fidgets, balle en mousse à malaxer, carnet pour crayonner...). Ne pas pénaliser le besoin de faire plusieurs choses en même temps (passer un contrat lui indiquant ce qu'il a le droit de faire ou pas).</li> <li>- Prendre conscience de son corps par des exercices de centrage, de relaxation, de respiration.</li> <li>- Prêter une attention particulière aux manifestations du corps « quand je suis triste, j'ai mal au ventre... »</li> <li>- Dans les activités sportives, adapter les activités et les performances attendues</li> </ul>
		<b>Exprimer ses émotions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettre de formuler ses émotions (cahier des émotions, horloge des humeurs, émoticônes...)</li> <li>- Aider à dédramatiser ainsi qu'à remettre les événements en perspective, sans pour autant minimiser ce qu'il ressent bel et bien.</li> <li>- Proposer des ateliers d'expression (théâtre, arts, EPS, magie...) ou en activité extérieur.</li> </ul>
5	D. sociale	<b>Varié les postures de l'élève et les interactions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varié les modalités de travail (groupe, binôme, individuel...)</li> <li>- Expliciter les rôles de l'élève dans le travail coopératif (porte-parole, maître du temps...)</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer du tutorat entre élèves Responsabiliser l'élève dans sa relation aux autres (médiation)</li> <li>- Aménager l'emploi du temps pour favoriser les relations sociales. ????</li> </ul>
		<b>Poser un cadre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etablir des règles de communication (gestuelle, billets de remarque...)</li> <li>- Mettre en place une fiche de suivi</li> <li>- Expliciter l'échelle des sanctions (réparer...)</li> </ul>
		<b>Gérer les crises</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rester attentif aux signaux faibles (référence 2)(harcèlement, stigmatisation...)</li> <li>- Laisser à l'élève le temps de se calmer (zone de décompression)</li> <li>- Etablir un protocole de crise</li> <li>- Débriefing après une crise pour identifier les facteurs</li> </ul>
		<b>Développer le sentiment d'appartenance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte les affinités de l'élève dans la constitution des classes</li> <li>- Inventer des jeux pour jouer avec les autres</li> <li>- Travailler sur la complémentarité des différents profils d'élèves au sein du groupe</li> <li>- Proposer de participer à un groupe de parole</li> <li>- Intégrer les parents dans la communauté éducative</li> </ul>
<b>6</b>	Autres aménagements	<b>Rassurer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne pas exiger les meilleurs résultats. Dédramatiser l'erreur et encourager.</li> <li>- Relever les efforts et les progrès avant les points qui restent à travailler</li> <li>- Dire à l'enfant qu'on comprend son mode de fonctionnement</li> <li>- Aider l'élève à déterminer des objectifs de travail en fonction de ses difficultés, de ses points forts et points faibles.</li> </ul>
		<b>Aménager</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mettre en activité rapidement après l'explication de la consigne.</li> <li>- Envisager l'utilisation du matériel numérique pour alléger l'écrit ou pour communiquer.</li> <li>- Proposer des photocopies</li> <li>- Ne pas pénaliser les erreurs de copie ou d'orthographe.</li> <li>- Ne pas pénaliser le soin</li> <li>- Préférer l'évaluation orale ou pas QCM quand le passage mécanique à l'écrit est difficile.</li> <li>- Développer les gestes professionnels pour favoriser l'attention, la concentration et la recentration.</li> </ul>
		<b>Éviter la suradaptation de l'élève</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des situations qui l'impliquent</li> <li>- Ne pas exiger de lui qu'il se coule dans le moule.</li> <li>- Développer les activités demandant de la créativité.</li> <li>- Favoriser sa prise de position et son implication individuelle</li> <li>- Utiliser la pratique du théâtre pour l'aider à prendre une place.</li> </ul>

## **LIEN de téléchargement des documents :**

<https://www1.ac-lille.fr/ecole-inclusive-dans-le-nord-121754>

### **Références pédagogiques :**

1) Classe inversée :

<https://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr.sti/files/ressources/techniques/6508/6508-193-p44.pdf>

2) Signaux faibles :

[https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/chartres4/Documents\\_administratifs/signaux\\_faibles\\_030615.pdf](https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/chartres4/Documents_administratifs/signaux_faibles_030615.pdf)