

CERTIFICATION COMPLÉMENTAIRE

SPÉCIALITÉ ARTS OPTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL

ACADÉMIE DE LILLE

RAPPORT DU JURY **session 2026**

Préambule

La session 2026 de la certification complémentaire Cinéma-Audiovisuel s'est tenue le mercredi 4 mars 2026, au lycée Jean Rostand à Roubaix. Le jury, réparti en deux commissions, était composé des membres suivants :

Alexandre BOUCHEZ, IA-IPR LV - anglais, en charge des enseignements de Cinéma Audiovisuel et président de la certification dans l'académie de Lille,
Samira BOULHAIS, professeure de Lettres et de Cinéma-Audiovisuel,
Mickaël TOULZA, maître de conférences en études filmiques anglophones et civilisation des États-Unis, Université de Lille,
Véronique FARANTON, IA-IPR de Lettres, DRAEAC,
Odile FLON, professeure de Lettres et de Cinéma-Audiovisuel,
Philippe TISON, professeur d'arts plastiques et de Cinéma-Audiovisuel.

Je remercie chaleureusement les membres du jury pour leur professionnalisme et engagement. Je remercie également le proviseur du lycée Jean Rostand pour l'accueil de cet examen dans son établissement.

1. Rappel des enjeux de la certification

La certification complémentaire est un examen ouvert aux professeurs titulaires et stagiaires de l'Éducation Nationale, du premier et du second degré. La note de service N°2004-175 du 19-10-2004 en fixe les modalités et les attendus : cette certification permet « à des enseignants de valider des compétences particulières qui ne relèvent pas du champ de leur concours et d'alimenter ainsi un vivier de compétences pour certains enseignements pour lesquels il n'existe pas de sections de concours de recrutement et, à terme de mieux préparer le renouvellement des professeurs qui en ont eu la charge. »

La certification de CAV est obligatoire pour enseigner le CAV au lycée, en spécialité comme en option. Elle consacre ainsi un parcours ; elle n'en constitue pas la première étape.

Rappelons par ailleurs que l'obtention de la certification complémentaire ne préjuge pas de l'ouverture d'une spécialité ou d'option CAV dans l'établissement d'exercice. Elle ne donne pas non plus droit à un poste spécifique, lesquels font l'objet d'une procédure de recrutement particulière. La certification complémentaire permet néanmoins de constituer un vivier pour l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel en lycée dans les enseignements optionnels et de spécialité au sein de l'académie.

Sont attendues des candidats les compétences et les connaissances suivantes :

- la culture cinématographique et audiovisuelle (histoire du cinéma, fréquentation des œuvres) ;
- la connaissance de leurs langages spécifiques (à partir d'une étude de cas) ;
- la connaissance du développement de l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel dans le système scolaire, les programmes en cours ;
- la connaissance des modes d'enseignement propres au cinéma et à l'audiovisuel : travail en équipes, interdisciplinarité, partenariat avec les professionnels et bien entendu programmes ;
- la capacité à expliciter la démarche pédagogique concernée dans la complémentarité pratique, culturelle, méthodologique.

Dans ce cadre, la dimension pédagogique est essentielle pour réfléchir à l'articulation entre théorie et pratique ainsi qu'à l'organisation du travail partenarial avec les professionnels intervenants.

2. Les modalités de l'examen

Les modalités de l'examen sont les suivantes : le jury qui a pris connaissance des dossiers préparés par les candidats reçoit 30 minutes à l'oral. 10 minutes sont consacrées à un exposé qui retrace, sans répéter ce qui a été déjà écrit, le parcours universitaire, les expériences professionnelles et personnelles pertinentes qui motivent la candidature. Dix minutes sont ensuite dédiées à la rapide analyse d'une séquence filmique : on attend du candidat des pistes d'exploitation pédagogique en classe de lycée. L'entretien s'achève sur un échange avec le jury.

Les extraits proposés à la réflexion du candidat appartiennent à la culture cinématographique commune. Ce sont des films mais également des séries, patrimoniaux ou

plus récents, français ou étrangers qui ont en commun de pouvoir faire l'objet d'une étude en classe de lycée, dont certains, par ailleurs, ont fait partie des programmes de spécialité.

Les candidats ayant obtenu une note égale ou supérieure à 10 à l'épreuve, notée sur 20, sont déclarés admis.

Extraits proposés lors de la session 2026 :

SCOTT, Ridley. *Alien, le huitième passager* [Film]. Royaume-Uni / États-Unis : 20th Century Fox, 1979.

SCIAMMA, Céline. *Bande de filles* [Film]. France : Lilies Films, 2014.

TOURNEUR, Jacques. *Vaudou (I Walked with a Zombie)* [Film]. États-Unis : RKO Radio Pictures, 1943.

DEMY, Jacques. *Peau d'âne* [Film]. France : Parc Film, 1970.

Pour rappel, extraits proposés lors de la session 2025 :

ASSAYAS, Olivier. *Irma Vep* [Série télévisée, Saison 1, Épisode 1]. France : HBO, 2022.

GASPAR-OLIVERI, Jean. *Ceux qui rougissent* [Série télévisée, Saison 1, Épisode 1]. France : Arte France, 2024.

GODARD, Jean-Luc. *À bout de souffle* [Film]. France : Les Films de la Pléiade, 1960.

JEE-WOON, Kim. *A Bittersweet Life* [Film]. Corée du Sud : Studio Canal, 2006.

Pour rappel, extraits proposés lors de la session 2024 :

DEMY, Jacques. *Les demoiselles de Rochefort* [Film]. France : Parc Film, 1967.

FELLINI, Federico. *Il Casanova di Federico Fellini* [Film]. Italie : Produzioni Europee Associati, 1976.

FRANJU, Georges. *Les Yeux sans visage* [Film]. France : Champs-Élysées Productions ; Lux Film, 1960.

HUSTACHE-MATHIEU, Géraud. *Polar Park* [Série télévisée, Saison 1, Épisode 1]. France : Arte France, 2023.

3. Statistiques de la session 2026

- 15 candidats convoqués pour l'oral de la certification
- Issus des disciplines suivantes : Lettres modernes (7) ; Anglais (2) ; Arts Plastiques (1) ; Histoire-Géographie (1) ; Documentation (1) ; Philosophie (1) ; Lettres-Histoire (1) ; Education Physique et Sportive (1)
- 14 candidats présents, un absent
- 8 admis

Tableau récapitulatif :

Indicateur	Résultat
Nombre de candidats présents	14
Moyenne	12,07 / 20
Médiane	12 / 20
Note la plus basse	6 / 20
Note la plus haute	20 / 20
Écart entre min. et max.	14 points
Candidats $\geq 10/20$	10 / 14 (71,4 %)
Candidats $\geq 12/20$	8 / 14 (57,1 %)
Candidats $\geq 15/20$	5 / 14 (35,7 %)
Candidats $\geq 18/20$	3 / 14 (21,4 %)

4. Bilan et conseils aux futures candidates et candidats

La session 2026 témoigne d'une préparation globalement meilleure des candidats que celle observée lors de la session 2025, évolution confirmée par des résultats satisfaisants voire excellents. Le jury a pu constater, chez un nombre plus important de candidats, une meilleure appropriation des attendus de la certification et une préparation plus solide des différentes dimensions de l'épreuve. Les meilleurs candidats sont celles et ceux qui ont su témoigner d'une bonne culture cinématographique, associée à une solide connaissance des programmes et des enjeux didactiques. Ils ont également proposé des exposés structurés ainsi que des analyses fines des extraits proposés, sans contresens, en mettant systématiquement l'analyse de la forme au service du sens.

Le jury a par ailleurs relevé une meilleure maîtrise des textes officiels et une capacité accrue à les mobiliser avec pertinence dans les échanges. Les candidats les mieux préparés ont su faire preuve de bon sens et de finesse dans leurs analyses de séquences, en identifiant les principaux enjeux cinématographiques, pédagogiques et didactiques des supports proposés. La connaissance des programmes d'option et de spécialité demeure à cet égard indispensable et doit être mobilisée avec pertinence et précision lors des échanges avec le jury. Le jury a également apprécié, chez plusieurs candidats, une bonne connaissance de l'environnement partenarial du Cinéma-Audiovisuel et des possibilités offertes par les différents acteurs culturels et professionnels. Cette connaissance permettait d'envisager des projets plus riches, réalistes et ancrés dans les territoires.

Enfin, les candidats les plus remarquables ont démontré de très bonnes aptitudes communicationnelles. Ils se sont montrés particulièrement réceptifs aux interrogations du jury et capables de faire évoluer leur réflexion au cours des échanges. Cette qualité de dialogue a permis de mieux apprécier leur capacité à se projeter, avec créativité, rigueur et réalisme, dans les fonctions d'enseignant de Cinéma-Audiovisuel.

Dans l'ensemble, le jury souligne donc une évolution positive entre les sessions 2025 et 2026. Les prestations les plus réussies témoignent d'une préparation plus aboutie, notamment par le suivi de stages proposés par l'E AFC et d'une meilleure connaissance des cadres institutionnels ainsi que d'une capacité plus affirmée à articuler culture cinématographique, analyse filmique, réflexion didactique et mise en œuvre pédagogique.

BIBLIOGRAPHIE SUR LE CINÉMA

Les genres du cinéma :

- *Les Genres du cinéma*, Raphaëlle MOINE, Armand Colin, 2015
- *Le Documentaire, un autre cinéma (histoire & création)*, Guy GAUTHIER, Armand Colin, 2015
- *Le Cinéma d'animation (techniques, esthétiques, imaginaires)*, Sébastien DENIS, A. Colin, 2017
- *Les Séries télévisées (l'avenir du cinéma ?)*, Jean-Pierre ESQUENAZI, A. Colin, 2014
- *Éléments pour l'analyse des séries télévisées*, Jean-Pierre ESQUENAZI, L'Harmattan, 2017
- *L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, François NINEY De Boeck, Bruxelles, 2002

Le langage cinématographique :

- *Le Récit cinématographique (films & séries télévisées)*, André GAUDREULT & François JOST, A/ Colin, 2017
- *Esthétique du film (120 ans de théorie & de cinéma)*, Jacques AUMONT, Alain BERGALA, Michel MARIE & Marc VERNET, A. Colin, 2016
- *L'Espace cinématographique (esthétique & dramaturgie)*, Antoine GAUDIN, A. Colin, 2015
- *Le Cinéma & la Mise en scène*, Jacques AUMONT, A. Colin, 2015
- *Dictionnaire théorique & critique du cinéma*, Jacques AUMONT & Michel MARIE, A. Colin, 2016
- *Le Vocabulaire du cinéma*, Marie-Thérèse JOURNOT, A. Colin, 2019
- *La Grammaire du cinéma (de l'écriture au montage : les techniques du langage filmé)*, Yannick VALLET, A. Colin, 2019
- *Dictionnaire du cinéma*, Jean-Loup PASSEK, Larousse, 2001
- *L'Art du film : une introduction*, David BORDWELL et Kristin THOMPSON, De Boeck, Bruxelles, 2020
- *Le Plan*, Emmanuel SIÉTY, Cahiers du cinéma, 2001
- *Qu'est-ce que le cinéma ?*, André BAZIN, Éditions du Cerf, 1990
- *Praxis du cinéma*, Noël BURCH, Folio Essais, 1986

Analyse & interprétation :

- *L'Interprétation des films*, Jacques AUMONT, A. Colin, 2017
- *L'Analyse des films*, Jacques AUMONT & Michel MARIE, A. Colin, 2020 (réédition)

- *Précis d'analyse filmique*, Anne GOLIOT-LETE & Francis VANOYE, A. Colin, 2020
- *Introduction à l'analyse de l'image*, Martine JOLY, A. Colin, 2015 (réédition)
- *L'Analyse de séquences*, Laurent JULLIER, A. Colin, 2019.
- *La Valeur d'un film (philosophie du beau au cinéma)*, Eric DUFOUR, A. Colin, 2015
- *Essais sur la signification du cinéma*, Christian METZ, Klincksieck, 2013 (réédition)

Son & image :

- *L'Audio-vision (son & image au cinéma)*, Michel CHION, A. Colin, 2017
- *Le Son (traité d'acoulogie)*, Michel CHION, A. Colin, 2018 (réédition)
- *L'Image*, Jacques AUMONT, A. Colin, 2020 (réédition)
- *Les Théories des cinéastes*, Jacques AUMONT, A. Colin, 2015
- *La Voix au cinéma*, Michel CHION, L'Étoile, 1982
- *Le Son au cinéma*, Laurent JULLIER, Cahiers du cinéma, 2006
- *La Musique de film*, Pierre BERTHOMIEU, Klincksieck, 2004
- *La Musique au cinéma*, Michel CHION, Fayard, 1995
- *Musique et images au cinéma*, Marie-Noëlle MASSON et Gilles MOUËLLIC, PUR, 2005
- *L'œil interminable, cinéma et peinture*, Jacques AUMONT, Librairie Séguier, 1989
- *Peinture et cinéma. Décadrages*, Pascal BONITZER, Ed. de l'Étoile/ Cahiers du cinéma 1995

Tournage :

- *Cours de vidéo*, René BOUILLLOT, Gérard GALES & Gérard LAURENT, Dunod, 2019
- *Dictionnaire technique du cinéma*, Vincent PINEL & Christophe PINEL, a. Colin, 2016 (réédition)
- *Guide de la prise de son pour l'image*, Vincent MAGNIER, Dunod, 2019
- *Guide pratique de l'éclairage*, René BOUILLLOT & Marianne LAMOUR, Dunod, 2019
- *L'Économie du cinéma en 50 fiches*, Laurent CRETON, A. Colin 2020 (réédition)

Montage :

- *Esthétique du montage*, Vincent AMIEL, A. Colin, 2017 (réédition)
- *Théorie du montage (énergie des images)*, Teresa FAUCON, A. Colin, 2013 (réédition)
- *Le Montage*, Emmanuel JAY, A. Colin, 2020
- *Le Montage au cinéma*, Dominique VILLAIN, ED Cahiers du cinéma, 2004
- *Les Effets spéciaux*, Réjane HAMUS-VALLÉE, Cahiers du cinéma, 2004

La couleur :

- *Introduction à la couleur : des discours aux images*, Jacques AUMONT, A. Colin, 1994
- *La Couleur en cinéma*, sous la direction de J. AUMONT, Cinémathèque française, 1995.

Ouvrages généralistes :

- *Le cinéma*, Francis Frey, Anne Goliot-Lété, Francis Vanoye, Nathan Repères pratiques, 2011
- *Tout sur le cinéma, Panorama des chefs-d'œuvre et des techniques*, Éd. sous la direction de Philip Kemp, Flammarion, 2011

- *Dictionnaire du cinéma*, Larousse 2001

SITOGRAPHIE SUR LE CINÉMA

<https://eduscol.education.gouv.fr/6934/cinema-et-audiovisuel>
ressources pour l'enseignement du cinéma au lycée

<http://www.normandieimages.fr/seriefantastique/la-serie-fantastique>, site-base de données sur la série fantastique

<http://www.transmettrelecinema.com>

<http://upopi.ciclic.fr>

<http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques> (site CNC avec toutes les fiches des films programmés dans les dispositifs scolaires)

<https://www.cineclubdecaen.com>

<https://ailesdudesir.fr> : site de l'association des professeurs de CAV

<http://www.weblettres.net/sommaire.php?entree=26> : site de Lettres avec un onglet cinéma assez riche

<https://www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques>

<https://www.cinematheque.fr> et <https://www.cinematheque.fr/henri/> avec des films rares à voir en ligne

Alexandre BOUCHEZ
IA-IPR Langues Vivantes, anglais.